

KARTA PRZEDMIOTU: Historia literatury powszechnej

Poziom studiów	Studia pierwszy stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany – obszar nauk humanistycznych		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Ireneusz Gielata		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W03, W08	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U06	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K04, K05	
Treści programowe	<p>Wykład z literatury powszechnej wprowadza studentów w historię najważniejszych dzieł literatury powszechnej – od starożytności do literatury XXI wieku; próba syntezy literatury powszechnej prezentuje zjawiska, które kształtowały przez wieki tradycję literatury światowej i myśl humanistyczną (ze szczególnym uwzględnieniem myśli muzykologicznej).</p> <p>Tematyka zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none">- „Jak czytać i po co”.- „Kropla żalu” i „cienie łez” – o pieśniach Johna Dowlanda, <i>Lalce</i> B. Prusa i <i>Wichrowych wzgórzach</i> E. Brontë.- Moc muzyki – mity o Orfeuszu i Kanencie (Owidiusz, <i>Metamorfozy</i>).- Lekcja choroby – <i>Filoktet</i> Sofoklesa.- Miłosny napój i przeszkody (opowieści o Tristanie i Izoldzie).- Kręte drogi szaleństwa (<i>Don Kichot</i> Cervantesa i <i>Pani Dalloway</i> V. Woolf).- Kenoza – motyw „boskiego ogołocenia” w pieśniach, kantatach i kolędach.- „Spojrzenie z ukosa” – o melancholii królowej Izabeli (W. Szekspir, <i>Ryszard II</i>).- Niezwykłe metamorfozy – kopista Bartleby i Gregor Samsa (H. Melville, <i>Kopista Bartleby, czyli opowieść z Wall Street</i>, F. Kafka, <i>Przemiana</i>).- Zaczytana – <i>Pani Bovary</i> G. Flauberta.- Twarz Innego (E. M. Remarque, <i>Na Zachodzie bez zmian</i>).- <i>Tańczący Zorba</i> – taniec i terapia (N. Kazantzakis, <i>Grek Zorba</i>).- Literatura i czułość – uwagi o literaturze XXI wieku.		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>1. E. Auerbach, <i>Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu</i>, przekł. i wstęp Z. Żabicki (fragmenty wybranych rozdziałów, wyd. dowolne).</p> <p>2. H. Bloom, <i>Prolog: Po co czytać?</i> W: H. Bloom, <i>Jak czytać i po co</i>, przekł. A. Kunicka, Warszawa 2019, s. 19-29.</p> <p>3. H. Bloom, <i>Zachodni kanon. Książki i szkoła wieków</i>, przekł. B. Baran i M. Szczubiałka, Warszawa 2019 (wybrany rozdział).</p> <p>4. K. Koziółek, <i>Filoktet. Lekcja choroby dla zdrowych</i>, [w:] „Świat i Słowo” nr 1 (24) 2015, s. 27-34.</p> <p>5. O. Tokarczuk, <i>Ognozia, Czuły narrator</i>. W: O. Tokarczuk, <i>Czuły narrator</i>, Kraków 2020, s. 5-29 i s. 261-289.</p> <p>6. J. Tomkowski, <i>Dzieje literatury powszechnej</i>, Warszawa 2008, Wydawnictwo Świat Książki (wybrane rozdziały)</p> <p>7. Do wyboru: 5 spośród omawianych na zajęciach lektur (wydania dowolne).</p>		
	Sposoby weryfikacji		

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Zaliczenie bez oceny		Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr zimowy		semestr	Semestr letni
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych			
	F	do 39 %		
	E	od 40% do 51 %		
	D	od 52% do 63%		
	C	od 64% do 75%		
	C+	od 76% do 83%		
	B	od 84% do 95%		
A	od 96%			
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem zaliczenia wykładu w semestrze zimowym jest obecność na zajęciach, a w semestrze letnim test ze znajomości lektur omawianych na wykładach; w sesji poprawkowej – test ze znajomości lektur.			
Podpis				